

篇名

探討武則天的一生

作者

吳金緣 私立曉明女中 二年丁班

書籍

書名:紅顏至尊武則天

出版者:廣達文化事業有限公司

作者:秦漢唐

一版一刷:2006年1月

一前言：

武則天由一名女子到君臨天下，不僅挑戰了中國幾千年來男尊女卑的觀念，更在歷史上留下她那轟轟烈烈的事蹟。時勢造英雄，英雄創時勢，她憑著自己的機智、權謀與膽識，由才人、女尼、昭儀、皇后、太后、最後當上了大唐的皇帝，終其一生不停的追求權力與地位。有人說武則天淫亂嗜殺、殘酷無情；也有人說她是一位好國君，為後來大唐的開元之治奠下良好基礎；更有人說，她對佛教興盛的貢獻是非常大的。在這種種的評論中，她是否就真的如世人所說的那樣呢？世人對她有兩極化的觀感，也因此更引起筆者想對這位處心積慮、深不可測的女皇帝做一番探討。在今日所處的現代社會裡，我們能從武則天的智慧與種種高明的手段得到哪些啓示呢？是她的冷靜果斷、是她的用人之道、還是她超人的平衡能力？

二正文：

01 武則天在人生的每一個階段都不斷地學習，不斷地進取，從而將書本知識加以系統化、理論化、並將理論付諸實踐。她還根據自身的體驗，總結出只屬於她個人的獨特的管理模式。她一生的學習歷程，為她深厚的思想埋下了深刻的伏筆。(註一)

武則天會成為這麼一位聰明有才智的女皇，並不是沒有道理的。一個成功的人是要時時刻刻的充實自己，培養自己的內涵。『讀萬卷書，不如行萬里路』，能把所學習到的知識運用在生活周遭，並且把學到的知識轉化成自己特有的一種模式，這真的是非常可貴的。古今中外凡成大業、立大志者，沒有不認真學習的，武則天也不例外。

02 武昭儀在爭風邀寵的鬥爭中，初步戰勝了王皇后與蕭淑妃，穩固了自己在後宮的地位；但是，她並沒有知足而止，仍是雄心勃勃，她的下一個目標就是要極力謀得皇后寶座，以主宰六宮。有一天，將近中午時分，王皇后進來逗弄了一會兒小公主，她抱著小孩子，憐愛如親生。直到小孩子睏了，才放下孩子，戀戀不捨地離去。育嬰室變得異常肅靜，聽得見小公主均勻的呼吸聲。此時門輕輕的開了，隨之，風一樣地閃進一個人來，她是武則天。她走到嬰床前，彎下腰去，在那孩子的小臉上熱烈地，長時間地親吻了一下。與此同時，兩滴冰冷的淚珠滴在孩子稚嫩的面頰上，驚得孩子猛地一動，轉過身去。就在那一剎那，一雙顫抖卻有力的手扼住了孩子的脖子，越扼越緊…。武則天像個活死人一樣離開了育嬰室，步履慌張地閃進一處佛堂，她是在贖罪，求佛祖寬恕她的罪過，也是在祈禱，請佛祖保佑她成功。(註二)

武則天爲了能夠坐上皇后的寶座，不惜殺害了自己的親生女兒，心軟的終究鬥不過心狠的，王皇后在高宗心中的地位，從此完完全全的被武則天給取代了。世人對於她這樣的做法很不能認同，但是以身爲一位母親的角度，她是多麼的痛恨自己，多想愛護自己的女兒，在她的心中，這是永遠無法抹滅的痛。而以身爲一位小小的昭儀，和有崇高地位的皇后相比，當時她的心，完全被權力、地位鎖住，眼前的女兒，就是她是否能夠一躍成后的重要關鍵，理所當然她選擇了殺死女兒，而且有一種解脫的感覺，因爲當皇后的日子不遠了。這件事常常被世人拿來貶武則天，說她沒有人性，但是仔細想想，當一個人真的想要使自己的目標成真時，整個腦袋充滿權慾地位，也許在當下，你就是第二個武則天了。

03 高宗生性仁儒，讓武后不放心朝政之事，性格中的好強驅使著她。每次上朝，皇上在前視事，武后垂簾在後，直接聽政，政無大小，都直接由武后與高宗一道裁決。於是，群臣朝謁，萬方奏表，都稱武后、高宗爲『二聖』，武后名副其實的成爲執政皇后。從此，唐朝進入了『雙聖』統治時期。她在治理大國、討伐東征，鞏固邊防上都做出不可磨滅的功績。在武則天不動聲色的表情下，心靈深處在吶喊：男人能，女人也能，而且做得更好，卻爲什麼在垂暮之後，統御萬眾，爲什麼只能是一個李家的兒媳，爲什麼不能是名正言順的武氏女皇。從一般的嬪妃上升爲皇后，而後又成爲輔政皇后，與皇帝並列聽政，有生殺予奪之權，能決定天下萬事，一種權威和榮耀感在武氏的內心掀騰，自尊心得到極大的滿足。(註三)

武則天終於當上了皇后，但也因爲高宗的懦弱，讓她有了機會掌握朝政的一切，然而她並不因此而心滿意足，她對自己的自信是可敬的，但是她的野心是可怕的。她想要向天下證明，男人能做到的，女人也一樣能，而且做得比男人更好！她對皇位的期待就像飢渴的野狼，想要趕快把面前的獵物給征服，而她下個目標就是征服天下，得到民心的愛戴，成爲至高無上的武皇帝。時局的變遷，將武則天一步一步推向她人生的高峰，也無形中塑造了她那獨特的人格。

04 武則天在侍奉太宗時，就體會到了太宗所言『水能載舟，亦能覆舟』的道理，帝王以民爲本，而民以食爲天。要治民就要先治農。武則天很重視農業，在武則天爲大臣所寫的《臣軌》中，有一篇叫做《利人章》，主要談發展農業的事。她認爲，天下之事很多，君主一個人不能事事都管，要有大大小小的官吏來幫助。而幫助君王治理天下，最重要的就是使百姓富足。她說，務農才能使百姓富足，她要求各級官吏都要重視農業生產，省徭薄賦，不奪農時，嚴格禁止妨害農業生產的奸商之類的活動。武則天不僅懂得『建國之本，必在安農』、『家給人足，則國自安』的道理，而且又具有治國安邦與發展經濟的才能。早在她做皇后時，即向高宗建言十二，其中第一條就是『勸農桑，薄賦斂』，如今大權在握，她更加積極地致力於發展農業的生產了。(註四)

武則天在太宗身旁當奴婢時，就時常會偷偷從太宗身上學習東西，並且把太宗當成自己效法的對象。機會是留給準備好的人，武則天的機巧靈敏，也是她日後會成為一代女皇的原因之一。武則天在當上皇帝之後，首先就著手改革大唐的農業，一部分是想把國家推向最鼎盛的高峰，證明她也可以做得比男人好，一部分是想要在無形之中收買人心，因為人民只要生活富裕，過得舒適，當然就不會對女皇帝有太多的反叛抗爭。不管她真正的出發點是什麼，她為人民付出，給人民最好最富裕的生活，在人民心中她永遠是位好皇帝。跟歷代王朝那種不管人民生活，只求自己安樂的皇帝比起來，或許人民真正需要的是武則天這樣的皇帝，這時候性別已經不成問題了。

05 武則天統治時期出現了以李喬、蘇味道、崔融、杜審言為一派的『文章四友』。而和『四友』同時稍晚，在武則天的宮廷裡還出現了沈佺期、宋之問。他們皆因善寫應制詩得到武則天的賞識，時稱『沈宋』。他們的重大貢獻是使律詩的形式定型化。他們從前人和當代人應用形式格律的各種經驗中，再加琢磨，把已成熟的形式肯定下來。此後，這種體裁便成為律詩的定型，為作詩人提供了可以遵循的明確規格，這在詩歌發展史上是有很重要意義的。武則天除了推行進士考試著重文學詞章外，那就是他本人也喜歡詩歌，據史書記載，武則天也寫了不少詩歌。武則天不僅自己寫詩，而且在朝臣集會時，也往往令朝臣賦詩。(註五)

武則天也是位愛才惜才的皇帝，對於學問也是不容小覷的，只要有才學的人，武則天必會好好賞識一番。也因為有武則天的發掘和愛護，讓他們可以對文學有更多的鑽研和貢獻。由此可見要成為一位皇帝，各方面都是要注重的，不光是國家富裕就好，人民的素質教育也是非常重要的。

06 據說武則天臨終有遺言：『我死後，我墳前的石碑不要刻字，我的一生由後人評說吧！』

人，不管她的一生多麼的輝煌成功，最終都是要回歸大自然的。武則天的一生經歷很多的大風大浪，不停的追求她的夢想，在歷史上也留下了一代女皇這個尊稱，但是她卻不想人們幫她在石碑上刻下任何一句話，或許她的一生只有她武則天最了解。我悄悄的走了，正如我悄悄的來，一切就隨著她的離去而落幕了。

三結論：

武則天在歷史上獲得了至高無上的尊稱，也留下了她那充滿傳奇色彩的一生。後人對於她的評論有褒有貶，但是我們都無需對她做太多的揣測和評論，身在二十一世紀的我們，對於那九世紀的人，就讓她永遠塵歸塵、土歸土吧！

四引註資料：

註一：秦漢唐《紅顏至尊武則天》廣達文化事業有限公司。頁 23、24。

註二：孫建軍《一代女王武則天》驛站文化事業有限公司。頁 65、66。

註三：秦漢唐《紅顏至尊武則天》廣達文化事業有限公司。頁 62

註四：孫建軍《一代女王武則天》驛站文化事業有限公司。頁 273、277

註五：孫建軍《一代女王武則天》驛站文化事業有限公司。頁 294、295

註六：孫建軍《一代女王武則天》驛站文化事業有限公司。頁 307